**ACTIVITÉ THÉÂTRALE**

**Pourquoi faire du théatre ?**

C’est pour APPRENDRE :

* À ÉCOUTER, À ÊTRE ATTENTIF À CE QUI NOUS ENTOURE
* À SE RISQUER À UN TRAVAIL DE CRÉATION
* L'ESPACE ET LES ESPACES
* À CONNAÎTRE SON CORPS
* À DÉVELOPPER SA SENSIBILITÉ
* À TRAVAILLER SON IMAGINAIRE
* L'HUMILITÉ : ACCEPTER DE NE RIEN SAVOIR, TOUJOURS EN RECHERCHE DU »COMMENT« ET NON DU »POURQUOI«
* À SE REGARDER, À S'ÉCOUTER, À SE CONNAÎTRE
* LE COLLECTIF : À AVOIR UNE VISION NON HIERARCHISÉE, CHACUN PEUT S'EXPRIMER
* LA RIGUEUR : SAVOIR TRAVAILLER ET AVOIR UNE DISCIPLINE ET NON »FAIRE DU N'IMPORTE QUOI«
* DIFFÉRENTES FORMES DE LANGAGES : LE THÉÂTRE EST PORTEUR DU LANGAGE MULTIPLE: LA PAROLE, LE GESTE, LE RYTHME, L'ESPACE, LES ÉLÉMENTS PLASTIQUES.

**Première partie : Travail sur le corps et la voix. (15h)**

**Exercices corporels**

Se déplacer sans se toucher, le regard fixe.

* Se déplacer sans se toucher, croiser les regards des gens que l’on rencontre : se saluer d’un regard.
* Se déplacer sans se toucher, croiser les regards et marquer le salut par une inclinaison de tête.
* Se déplacer sans se toucher, croiser les regards et se saluer d’un geste.
* Se déplacer sans se toucher, croiser les regards et se dire « bonjour ».
* Se dire bonjour de différentes façons (musique de la voix, intonation, intention, accentuation sur la première ou la seconde syllabe…)
* Se déplacer librement en marchant. Le maître compte jusqu’à 10. Lorsqu’il a terminé, les enfants ont formé une ronde sans bruit.
* Un élève dit son nom bien fort, en regardant droit devant lui et en lâchant la main du camarade situé à sa droite: « Je m’appelle … ». Celui-ci fait de même, etc.
* Se frotter les mains. De la main droite, se frotter le poignet gauche, l’avant-bras, le coude, l’épaule, l’omoplate. Idem de l’autre côté. Se frotter avec les mains la cuisse gauche, le genou, le mollet, la cheville, le pied. Idem de l’autre côté. Se frotter avec les mains les reins, les lombaires. Enlever la poussière : mouvement des mains des lombaires vers l’avant ; de l’épaule vers la main (paume vers le bas, paume vers le haut). Exercice à mener à deux (l’un masse l’autre).
* Inspirer en gonflant le ventre, expirer en creusant le ventre : quatre à cinq fois de suite

**Exercices verbaux**

* Ba, be, bi, bo, bu. Enchaînement selon les consonnes simples (ta, te, ti, to, tu), doublées (tra, tre, tri, tro, tru,) triplées (traf, tref, trif, trof, truf)
* Rire en alignant les syllabes.
* Prendre sa respiration et prononcer re, pe, te, ke en boucle sans reprendre son souffle. Recommencer 3 à 4 fois. Changer les voyelles. Taper le rythme en changeant les appuis.
* Répéter *:* Les chaussettes de l’archiduchesse sont-elles sèches, archi sèches ? Tas de riz, tas de rats. Tas de riz tentant, tas de rats tentés. Tas de riz tentant tenta tas de rats tentés. Tas de rats tentés tâta tas de riz tentant. Si le tonton de ton tonton tond ton tonton ton tonton sera tondu ! Piano panier (de plus en plus vite).

**Faire des exercices de virelangues.**

* <http://www.tv5.org/TV5Site/publication/galerie-39-1-Les_virelangues.htm>
* <http://michel.buze.perso.neuf.fr/lavache/virelangues.htm>

**Deuxième partie : travail sur la mise en scène (10h)**

**Exercices de jeux scéniques**

* ***Jeux scéniques 1***

Jouer la rencontre et le dire « bonjour. » en variant toutes les intentions possibles, toutes les tonalités, tous les états, tous les registres de langage et de voix possibles.

* ***Jeux scéniques 2***

Se déplacer par deux, l’un étant le chien d’aveugle de l’autre (les yeux fermés pour l’un et un son, un bruit, un signe sonore pour l’autre).

* ***Jeux scéniques 3 : approches du mime***

1. La marche

 Marcher sur place.

 Marcher vite.

 Marcher comme un vieux monsieur.

 Marcher comme une jeune fille échevelée.

 Monter un escalier. Descendre un escalier.

 Marcher et heurter un poteau …

 Marcher et voir quelque chose de surprenant …

 Marcher dans la rue, apercevoir un objet dans le ciel et suivre sa chute du regard.

2. Le réveil

 Dormir. Le réveil sonne. Donner un grand coup de poing dans le réveil. Se lever et aller se laver les dents…

3. La porte

 Ouvrir et fermer une porte.

 Marcher et heurter de plein fouet une baie vitrée, sûrement trop bien lavée (prolongement : mimer une baie vitrée).

4. La poussée

 Pousser un éléphant qui ne veut pas bouger. Il …

 Pousser une voiture qui démarre d’un coup en pétaradant…

5. La machine à écrire

 Taper un courrier sous l’oeil plus ou moins vigilant d’un dictateur. On baille, on a faim, on s’endort.

 Installé face à une machine à écrire, le meilleur sandwich du monde nous attend dans le tiroir. Mais le patron arrive toujours au mauvais moment…

* ***Jeux scéniques 4 : le mime***

Scénario : on marche dans la rue et on bute contre un énorme sac (variante une valise). De rage, on donne un coup de pied mais on se fait mal. On tente alors de porter ce sac qui s’avère être beaucoup trop lourd. On l’ouvre et on en sort une plume que l’on jette au vent en la suivant du regard. Finalement on prend le sac et on repart avec facilement.

* ***Jeux scéniques 5 : le mime***

Scénario : on marche dans la rue l’air béat en pensant à l’amour de sa vie. On cherche dans son portefeuille la photo de l’être aimé(e). On regarde la photo avec amour, on l’embrasse. On tombe alors sur une marguerite que l’on effeuille au rythme des « je t’aime, à la folie… » mais le dernier pétale nous offre un « pas du tout » qui nous met en peine, on insulte la photo qui finit éparpillée façon puzzle aux quatre vents de notre déception…

* ***Jeux scéniques 6 : le mime***

Scénario : on est dresseur de puces dans un cirque. Se gratter la tête et suivre la puce qui s’échappe. La chercher dans les cheveux de l’assistance. On la retrouve et on la gronde sévèrement. On lui fait faire des numéros de loopings de main à main. On la félicite avant de lui faire faire le salto de la mort infernale qu’elle réussit. On l’applaudit, elle en meurt écrasée…

* ***Jeux scéniques 7 : du mime au dialogue***

Scénario : on est en train de lire, dans une position confortable. Le téléphone sonne, on discute et :

 Plus la conversation avance, plus les nouvelles sont mauvaises.

 Plus la conversation avance, plus les nouvelles sont bonnes.

* ***Jeux scéniques 8 : au théâtre***

Scènes de rencontre dans la rue. Trois registres de langue (soutenu, courant, familier)

 Bonjour, comment ça va ?

 Tu n’as pas cent balles ?

 Où est la rue Machin ?

* ***Jeux scéniques 9 : au théâtre***

Scènes d’embauche : registre émotionnel (intentionnel)

Un demandeur d’emploi/un embaucheur. Un profil de poste.

Timide/Brutal. Extraverti/Dépassé. Menteur/Insistant.

Enervé/Lymphatique. Bourré de tocs/Mal à l’aise.

* ***Jeux scéniques 10 : au théâtre***

La rencontre amoureuse (trois registres de langue et deux connotations conquérant/conquis)

 phase d’approche.

 phase critique.

 phase finale (rejet ou adhésion)

* ***Jeux scéniques 11 : au théâtre***

L’algarade (la dispute, le duel, la joute oratoire) : deux adversaires prêts à s’affronter.

 un adversaire fuyant/ l’autre conquérant.

 deux adversaires fuyants.

 deux adversaires conquérants.

* ***Jeux scéniques 12 : au théâtre***

 Saynètes : action/réaction. Travail d’éducation civique, en tenant compte du fait que le théâtre est un lieu protégé, où les situations sont vécues de manière distanciée, par le jeu.

* ***Jeux scéniques 13 : au théâtre***

Dire un texte, le jouer : le monologue, le dialogue…

* ***Relaxations de fin de séance.***

Les marionnettes : l’un allongé, mou, l’autre montreur de marionnettes active les membres, les articulations puis le mouvement de l’autre en tirant des fils imaginaires.

Respiration : détente allongés au sol, sur fond musical. Jeux d’écoute et de silence.

**Troisième partie : travail collectif sur le texte (25h)**

* L'attente de chacun : quel type de pièce
* Chacun apporte un texte
* Choix du texte
* Lecture collective
* Compréhension du texte
* Distribution de rôle
* Apprentissage du texte
* Mise en scène.

**Projets : spectacles théâtraux pour 2014-2015**

* **Les festivals**
* Festival FILAS DH à Sfax - Tunisie (Gimnazija Ptuj) (oct.2014)
* Festival FETLYF à Saint Malo (France) (II. gimnazija Maribor) (mars 2015)
* Festival PANTOMIMES à Orthez (France) (Gimnazija Ptuj) (mai 2015)
* **Les journées / soirées francophones**
* Soirée francophone à II. gimnazija Maribor (mars 2015)
* Journée internationale de la Francophonie à Celje (mars 2015)
* Soirée francophone Gimnazija Ptuj (juin 2015)